

# LES SURPRISES DE L'AMOUR

## LE RETOUR D'ASTRÉE

(autre version 1757. Document C)

### PROLOGUE

#### Appendice N° 1. SCÈNE I. - Page 128, mes. 7 à page 129, mes. 2. - Variante de l'Air fier pour les Cyclopes.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> HAUTOBOIS

BASSONS

VIOLONS

BASSE CONTINUE

#### Appendice N° 2. SCÈNE I. - Page 129, mes. 9 à page 131, mes. dernière. - Variante pour la suite du même Air.

HAUTOBOIS

BASSONS

VIOLONS

BASSE CONTINUE

Htb

Bons

vons

B.C.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Htb

Bons

vons

B.C.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> H<sup>tb</sup>  
Bons  
vons  
B.C.

*en adoucissant* *f*

Solo Tutti

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> H<sup>tb</sup>  
Bons  
vons  
B.C.

Solo

Suivez page 132, mes. 1.

Appendice N°3. SCÈNE II. Page 156, mes. 8 à page 157, mes. 1.  
Variante de l'Air d'un Plaisir

ASTRÉE

riers Venez passer des jours paisibles, ne songez plus etc.

BASSE CONTINUE

Appendice N°4. SCÈNE III. Page 162, mes. 1 à page 170, mes. 9.  
Variante pour les Récitatifs et les Duos  
du Temps et d'Astrée.

ASTRÉE

Où fuyez vous, Amours? Quelle crainte sou-

BASSE CONTINUE

A.

-daine interrompt vos chants et vos jeux? Arrêtez, c'est le Temps, c'est lui qui vous a mè - ne les jours se reins, les jours heu - reux.

B.C.

vons

LE TEMPS

Règne en paix avec eux ai - ma - ble souve - rai - - ne Oui j'ai marqué l'ins -

B.C.

vous  
le T.  
B.C.

- tant qui te rend à leurs vœux A - près leurs disor - des cru - el - les le hé - ros de la paix en ces

7 6 # b 5 9

vous  
le T.  
B.C.

lieux te con - duit. Pour hâter ton re - tour j'avais prêté mes ai - - les, à la Vic - toi - - re qui le

6 5 7 # 6 9 6 5

Flûte Lent  
1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> vous  
le T.  
B.C.

ASTRÉE  
suit Le Dieu du jour Brillait dans sa car - riè - re Quand mille as - tres ja -

2<sup>ds</sup> Violons avec le Clavecin 7 # 6

Fl.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> vous  
A.  
B.C.

loux s'uni - rent dans les cieux Pour oppo - ser u - ne bar - rière A son char glo - ri - eux. Pour pu -

5 6 9

Fl. 1ers vons

A.

B.C.

nir leur au dace al tiè-re, Le so-leil ne fit qu'écla-ter. Il parut un moment. Rien ne

Fl. 1ers vons

A.

B.C.

put ré-sis-ter, Et l'Em-pi-re des cieux s'ou-vrit à sa lu-

DUO  
Un peu vif

Fl. 1ers vons

2ds vons

A.

B.C.

miè-re. Qu'il règne à ja-mais Entre les beaux arts et la gloi-re, E-le-vons ce hé-  
LE TEMPS  
Qu'il règne à ja-mais Entre les beaux arts et la gloi-re, E-le-vons ce hé-

Fl. vons

A.

le T.

B.C.

-ros du char de la vic-toi-re Au trô-ne de la paix, au trô-ne de la paix.  
-ros du char de la vic-toi-re Au trô-ne de la paix, au trô-ne de la paix.

Suivez page 170, mes. 10.

BALLET PANTOMIME DES SAISONS

Le Printemps

Un peu gai

L'Été s'y joint.

HAUTBOIS et VIOLONS

BASSONS

BASSE CONTINUE

L'Hiver les sépare et les tient en suspens.

L'Été en colère le chasse et se joint au Printemps.

Ht et Vons

Bons

B.C.

L'Hiver s'en va lentement et revient de même.

L'Hiver se retire encore.

Ht et Vons

Bons

B.C.

L'Automne se moque de l'Hiver.

L'Automne

Ht et Vons

Bons

B.C.

Ht et Vons

Bons

B.C.

Ht et Vons

Bons

B.C.

Suivez page 187, mes. 1.

## ADONIS

1<sup>er</sup> ACTE (*Autre Version - 1757, Document D*)

## SCÈNE I

Récitatif (Ces 6 mes. remplacent les 8 mes. de la 1<sup>re</sup> version, page 273)

L'AMOUR

BASSE-CONTINUE

Pour surprendre A - do - nis, J'a - ban - don - ne les cieux. C'est l'Amour qui le

l'A.

B.C.

suit, C'est Vénus qui l'a - do - re, Di - a - ne trop long - temps le dé robe à nos

Suivez page 273, mes. 9

## SCÈNE II. - ADONIS

Lent

Fl.

vons

B.C.

à demi jeu

Fl.

vons

B.C.

ADONIS

O - Di - a - ne, O som - bre fo - rê, Pour - quoi n'avez-vous plus de char - mes? Pour -

Fl. FIN

vous

A. - quoi n'avez-vous plus de char - mes? Dans vos

B.C. 9 6 5 +4 6 6 4 7 6 4 7

vous

A. jeux in - no - cents je trouvais mille at - traits; Fiers habitants des bois, ne

B.C. +4 6 6 4 7 6 +6 6

vous

A. craignez plus mes ar - mes: Le trou - ble de mon cœur va vous donner la paix.

B.C. 6 5 6 6 9 6 4 7 6 6 5 7 7 6 5 7 6

D.C.

## SCÈNE III. - L'AMOUR, ADONIS

Récitatif  
L'AMOUR

B.C. Vous qui connaissez ce sé - jour, De mes pas e - ga - rés, daignez ê - tre le gui - de; En quels lieux sommes

6 5

ADONIS L'AMOUR

I.A. - nous? Di-a-ne les pré - si - de, Et ces bois mè-nent à sa cour. Dans ces lieux é-car.

B.C.

ADONIS

A. - tés n'a-t-on point vu l'A-mour? L'Amour? qui? ce mons-tre ter - ri - ble, Ce fatal en-ne-

B.C.

Suite page 275 mesure 5

Suite de page 277, mesure 8

ADONIS L'AMOUR

I.A. - ble? Il est ar - mé de feux ven - geurs. Ses feux sont des douces ar - deurs Qui brillent dans les

B.C.

ADONIS

I.A. yeux, qui cou - - lent dans les vei - - nes. Il mêle à ses plai - sirs des ri-

B.C.

L'AMOUR

A. - gueurs in-hu - mai - nes, Jugez du prix de ses fa - veurs Puisqu'il fait a - do - rer ses pei -

B.C.

ADONIS L'AMOUR ADONIS L'AMOUR

I.A. - nes! Il ne se nourrit que de pleurs; Il est le Dieu des Ris; Ses li-ens sont des chaî-nés; Ses chaî-nés sont des

B.C.

ADONIS

I.A. fleurs. Mais... C'est un enchan-teur, Ah! Je l'éprouve mê - me, Au char-me dange - reux que vous tenez de

B.C.



L'AMOUR ADONIS

A. lui. S'il enchantait vos sens, s'il charmaît votre en-nui? Non, ma frayeur serait ex-trê-me.

B.C.

AIR  
(Modéré)

Htb. *mf*

L'AMOUR

Je vous entendais sou-pi-rer, Quand vous rê-viez sous cet om-bra-ge. C'est le réveil d'un

B.C. *mf*

Htb.

l'A. cœur, qui cherche à s'éclai-rer; Le vôtre en-fin commence à murmu-rer D'un trop long esclav-

B.C.

Htb.

l'A. - va - ge. Je vous entendais sou-pi-rer, Quand vous rê-viez sous cet om-bra-ge.

B.C.

Récitatif

ADONIS

Si l'on connaît son cœur par ses dé-sirs, Je l'avoue-rai, le mien se fait déjà con-

B.C.

## L'AMOUR

A. *naï - tre! Allons chercher l'Amour, il vous di.ra peut - ê - tre D'où naissent vos premiers sou - pirs.*

B.C.

I'A. *Que sa mère, A-do - nis, vous ferait mieux en - tendre Un mystè - re si ten - dre!.. Que vous lui trouveriez d'at.*

B.C.

I'A. *- traits! Son nom n'est point en - cor connu dans ces fo - rêts. Di - a - ne a mille ap - pas, et sa cour, qui l'a.*

B.C.

I'A. *- do - re, Of - fre les ob - jets les plus doux: Vé - nus d'un seul re - gard les ef - fa - ce - rait*

B.C.

I'A. *tous. Sur le char du ma - tin, vous a - vez vu l'Au - ro - re, Et Vé - nus est plus belle en - co - re, Et Vé -*

B.C.

I'A. *- nus est plus belle en - co - re, Plus belle, ô ciel, que di - tes - vous? Demes trans - ports je ne suis plus le*

B.C.

VONS *à 2 Cordes*

A. *maî - tre, Allons chercher l'A - mour! A - donis, tu le vois, Et Vé - nus va pa - raî - tre!*

B.C.

## SCÈNE IV - VÉNUS, ADONIS

## AIR GRACIEUX

Fl. et  
vons

*doux*

Alt

*doux*

B.C

*doux*

Fl. et  
vons

Alt.

B.C.

FIN

Récitatif  
VÉNUS

ADONIS

Vous parliez — à l'Amour. Quoi! vous ne craignez plus D'écouter son ten - dre lan - ga - ge? Mon cœur risque-ra da-van.

B.C.

*(mf)*

VÉNUS

ADONIS

- ta - ge S'il écou-te Vé - nus. Vous plairez-vous tou - jours dans ce lieu soli - tai - re? Avant ce jour, hé -

A.

B.C.


VÉNUS

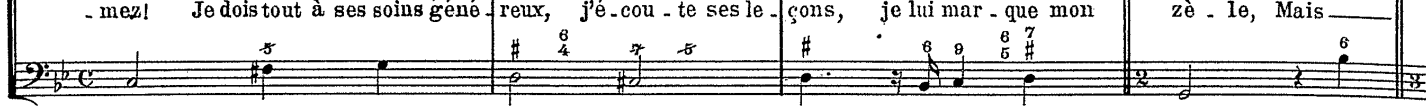
- las, j'y bornais tous mes vœux. La Dé-es - se des bois sans doute a su vous plai - re, Vous l'ai -

A.

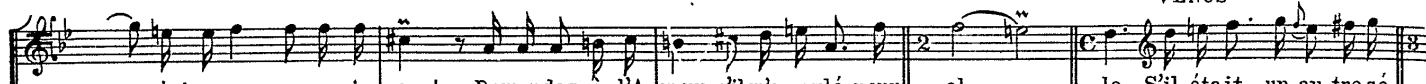
B.C.

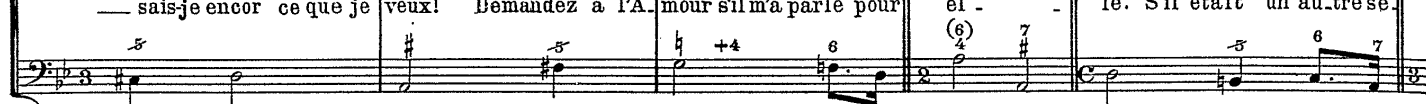
## ADONIS

V.  -mez! Je dois tout à ses soins géné-reux, j'é-cou-te ses le-çons, je lui mar-que mon zè-le, Mais —

B.C. 

## VÉNUS

A.  —sais-je encor ce que je veux! Demandez à l'A-mour s'il m'a parlé pour el-le. S'il était un au-tre sé-

B.C. 

Fl. 

V.  -jour Où la voix du plai-sir se ferait seule en-ten-dre, Où, pour vous, mille jeux renaîtraient cha-que


B.C. 

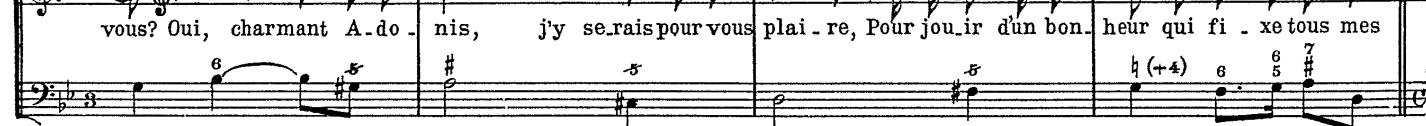
Fl. 


V.  jour, Où, toujours a-do-ré, vous seriez toujours tendre. Quitteriez-vous ces lieux pour un séjour si doux? Parlez... Déesse y seriez-

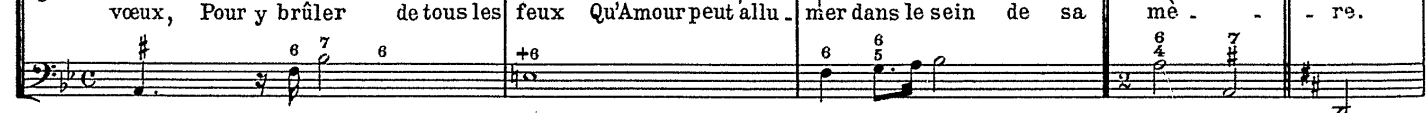
B.C. 

## ADONIS

A.  vous? Oui, charmant A-do-nis, j'y se-rais pour vous plai-re, Pour jou-ir d'un bon-heur qui fi-xe tous mes

B.C. 

V.  vœux, Pour y brûler de tous les feux Qu'Amour peut allu-mer dans le sein de sa mè-re.

B.C. 

Suivez page 288 (AIR GRACIEUX)

Récitatif — après l'Air gracieux — page 291.

## ADONIS

Ah — Je voussuis par-tout: C'est l'Amour qui l'br - don-ne. Et qui pourrait lui résis-ter?

B.C. 

A. Mais Di - a - ne que j'aban - don - ne! Mais vous que je ne puis quit - ter!

B.C.

A. Pardonnez ce dé - sordre à mon premier hom - ma - ge: A - donis est à vous, A - donis est char -

B.C.

VÉNUS

A. - mé. Son cœur m'aime - ra d'a - van - ta - ge, Puis - qu'il n'a point en - cor ai - mé! Dieux,

B.C.

ADONIS

V. Dieux, Dieux! quel bon heur sera le nô - tre! Hâtons l'instant de nos plaisirs. Pourquoi languir dans les dé -

A. Dieux! quel bon heur sera le nô - tre! Hâtons l'instant de nos plaisirs. Pourquoi languir dans les dé -

B.C.

V. - sirs, Quand deux cœurs sont faits, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre! Pourquoi lan -

A. - sirs, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre? Pourquoi lan -

B.C.

V. - guir, pourquoi lan - guir dans les dé - sirs, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont

A. - guir, pourquoi lan - guir dans les dé - sirs, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre?

B.C.

velles

V.

A.

B.C.

faits — l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre?

Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre?

6 5 6 5 7 6 5 +4 6 6 (6) 7

## ANNONCE DE CHASSE

Bons

Htb Cor et Vons

Alt.

B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

## SCÈNE V. — L'AMOUR

## Récitatif

Diane assemble i-ci sa cour; Fuy - ons, sortons de ce sé - jour, Et cherchons dans les

B.C.

## ADONIS

## L'AMOUR

l'A.

airs u-ne rou-te nou - vel - le. La fuir! Ah ciel, que di-ra-t-el - le? Que tout cède à l'A - mour...

B.C.

Suivez page 294

## Partie d'ALTOS de la SCÈNE VI — DIANE, NYMPHES, CHASSEURS et CHASSERESSES

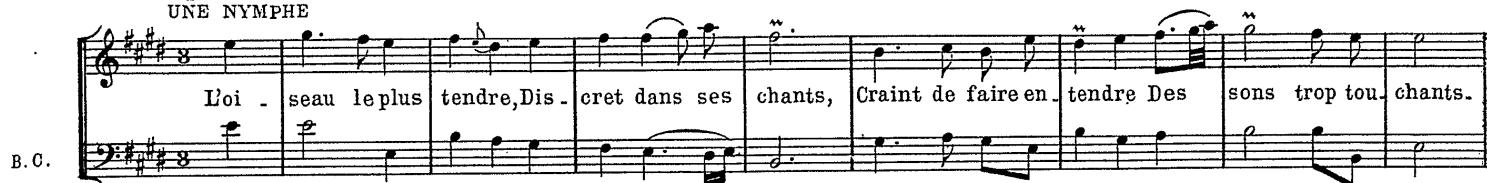
Allez à la page 294

2

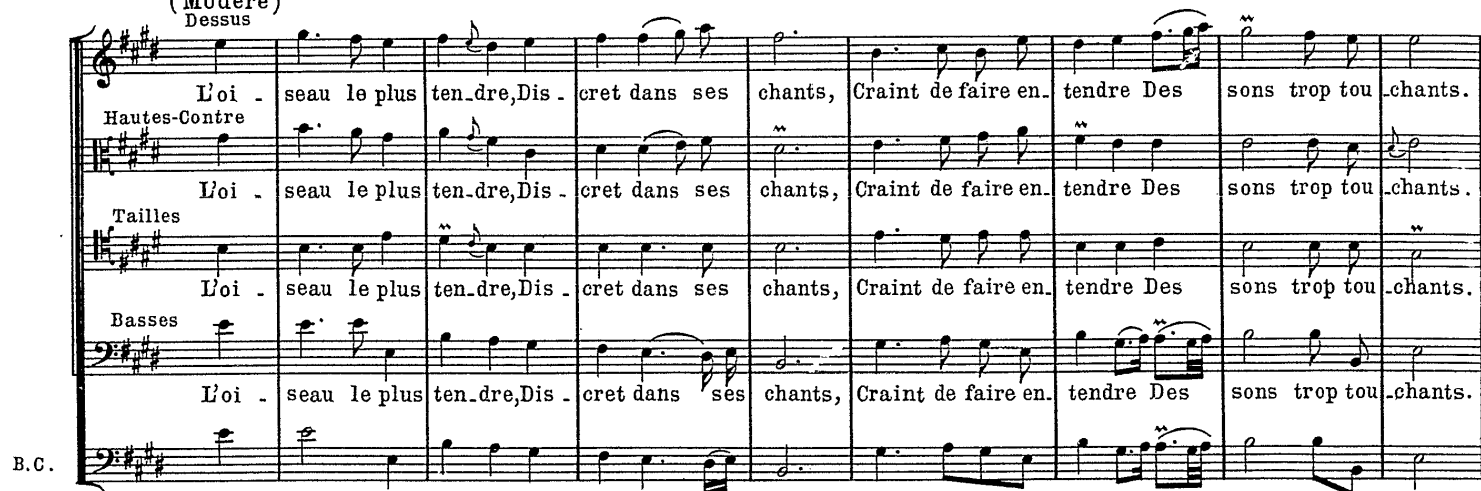
1



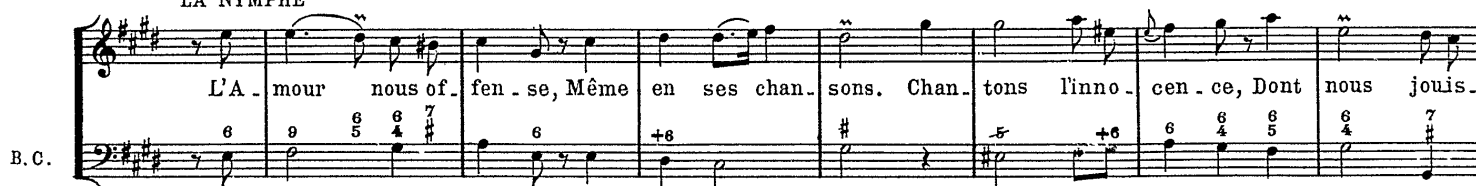
Après la page 304  
UNE NYMPHE



CHŒUR  
(Modéré)  
Dessus



LA NYMPHE



On reprend le Chœur  
Suivez page 307 1<sup>er</sup> AIR, 2<sup>e</sup> AIR

2<sup>e</sup> AIR - page 309

ALTOS



## SCÈNE VII. - Chœur de Nymphes

Vif

DIANE

Récitatif

CHOEUR

(1<sup>er</sup> Dessus) A. donis, pour - quoi nous fuyez - vous?

(2<sup>d</sup> Dessus) A. donis, A. do - nis, pour - quoi nous fuyez - vous?

B.C. (f)

0 Dieux, quel ravisseur ja.

D. - lous - Peut i - ci braver ma puis - san - ce? Courons, à la ven - gean - ce, Vo - lez sur ses pas, armez -

B.C.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Vons Vif (f) (Unis)

Alt. (f)

D. - vous!

Dessus (Unis) Courons, courons à la ven - gean - ce, Vo - lons vo - lons sur ses pas, armons - nous!

B.C. (f)

L'Amour a-t'il sé

D. - duit sa cré - dule in - no - cen - ce? Cru - el! Je reconnais tes coups, Courons, courons à la ven -

B.C.

Cor en Mi (Modéré) (mf)

vons doux

D. - gean - ce! Jupi - ter, prends - tu sa dé - fen - se? Si tu ne punis qui m'of - fen - se,

B.C. doux

Bons seuls



Cor

vons

D.

B.C.

Tout se ressen ti - ra de mon jus - te cour - roux. La plus affreuse

Div.

Cor

vons

D.

B.C.

nu it cou - vri - ra ces ri - va - ges; J'obs - cur - ci - rai - mes feux qui bril - lent dans les

Cor

vons

D.

B.C.

*fort* (Div.) (Unis) *fort*

airs! Hécate i - ra dans les en - fers Des torrents du Té -

Cor

vons

D.

B.C.

- nare ex - ci - ter les ra - va - ges, Et je déchaîne - rai, du fond de ces dé - serts, Mil - le mons - tres sau -

Cor

vons

D.

B.C.

- va - ges, Qui dé - so - le - ront l'u - ni - vers!

## SCÈNE VIII. — DIANE, MERCURE troupe de Nymphes

**Vif** **Récitatif**

vons

*(f)*

DIANE

Mer - cu - re, venez-vous m'ap -

B. C. *(f)* *(mf)*

**MERCURE**

D. - pren - dre, Que mes pleurs ont touché les Dieux? Oui, l'ob - jet de tes vœux va pa - raître en ces

B. C.

M. lieux, Vé - nus con - sent à te le ren - dre, O - se, si tu veux le re -

B. C.

M. - pren - dre, Mais garde toi de l'erreur de tes yeux, Et crains de te laisser sur - pren - dre.

B. C.

## SCÈNE IX. — VÉNUS, DIANE, L'AMOUR et leur suite

**Modéré** **Récitatif**

1ers vons et Fl.

2ds vons et Fl.

*(f)*

VÉNUS

Je cède à tes dé -

B. C. *(mf)* *(mf)*

V. - sirs par u - ne loi su - prê - me, Sous les traits de l'A - mour je te rends A - do - nis: Tu le

B. C.

V. DIANE  
vois près — del'Amour mê - me. Tu peux choi - sir... ô Dieux! qu'entends - je, Je fré-

B. C.

D. - mis! Ado - nis, Ado - nis répon - dez!... il gar - de le si - len - ce.

B. C.

D. Dieux, si j'allais choi - sir l'ennemi qui m'of - fen - se! Vé - nus, tu l'empor - tessur moi, Garde un in -

B. C.

D. - grat que je te li - vre. Dès qu'il a pu te sui - vre, Il n'est plus di - gne que de

B. C.

L'AMOUR  
D. toi! Nous triom - phons de sa co - lè re. Som - bres fo - rêts, tris - te sé - jour, Disparais.

B. C.

l'A. - sez; laissez voir à l'A - mour Des lieux di - gnes de lui plai - - - re

B. C.

Suivez page 321 Prélude et Chœur  
ALTOS (du Prélude et du Chœur)

(Chœur)



Récitatif après la page 334

VÉNUS

Vo - tre bon - heur fait ma gloi - re su - pré - me; Ah! quel plai - sir de - vous char -

(mf)

ADONIS

mer! L'Amour donne un cœur pour ai - mer, Et c'est Vé - nus qu'il faut qu'on

ai - me. Quel a - mant fut jamais é - pris D'une ardeur si pure et si

bel - le? Quel doit ê - tre l'ex - cès d'u - ne flam - me nou - vel - le, Dont l'A.

- mour est l'au - teur, dont Vé - nus est le prix? Quel doit ê - tre l'ex - cès d'u - ne

flam - me nou - vel - le, Dont l'Amour, est l'au - teur Dont Vé - nus est le prix?

Suivez page 337 Gavotte en Rondeau

ALTOS de la Gavotte gracieuse

Récitatif après l'Air du Plaisir, page 339.

VÉNUS

Di - a - ne que tu crois si fière et si sau - va - ge, N'a pas tou - jours — gar - dé son

B. C. (mf)

V.

coeur, Et je veux que ces jeux te re - tra - cent l'i - ma - ge Du ber - ger qui fut son vain - queur.

B. C.

Descente de Diane  
Majestueusement

(Unis)

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> vons (mf)

Alt. (mf)

B. C. (mf)

vons

Alt.

B. C.

doux fort

doux fort

doux fort

Div.

Sommeil d'Endymion  
(Modéré)

Fl.

vons

Alt.

(p)

(p)

(p)

**Vite**

vons

Cors en Ré

Bons

B.C.

**Lent** **Vite**

Fl.

vons

Cors

Bons

B.C.

**Lent** **Lent** **Vite**

Fl.

vons

Cors

Bons

B.C.

*Lent*

Fl.

vons

Cors

Bon

B.C.

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

Suivez à la Sarabande page 329

1<sup>re</sup> GAVOTTE (2<sup>e</sup>) page 332

ALTOS

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

2<sup>e</sup> GAVOTTE (1<sup>re</sup>) page 331  
puis on reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte page 332

# SYMPHONIE

Un peu vite

vons

Alt.

B.C.

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

*(mf)*

Un peu lent

vons

Alt.

B.C.

Suivez à la Contredanse page 351

ALTOS de la Contredanse page 351



(CHŒUR, page 352)



(Symphonie, page 354)



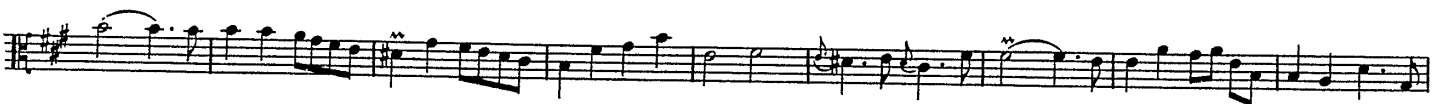
(CHŒUR, page 355)



(Symphonie, page 357)



(CHŒUR, page 358)



FIN

(plaisirs.)

Les deux Gavottes pour Entr'acte



## APPENDICE N° 7

## LA LYRE ENCHANTÉE

2<sup>e</sup> ACTE (Autre Version-1757. Document D)

Gracieux (Scène substituée à la Ritournelle de la première version, 1743 p.190.)

1<sup>res</sup> et 2<sup>es</sup> FLÛTES  
1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

Fl. et  
1<sup>ers</sup> vons2<sup>ds</sup> vons

Alt.

B.C.

Fl. et  
1<sup>ers</sup> vons2<sup>ds</sup> vons

PARTHÉNOPE

doux

Char - - me de mon vain - queur, doux ac - cents de ma voix, For - mez a - vec mes

B.C.

doux

Fl. et 1ers vons

2ds vons

P.

yeux un si ten - dre lan - ga - ge, Qu'il puisse écouter mille fois Et mes ser - ments et mes hom.

B.C.

Fl. et 1ers vons

2ds vons

P.

- ma - - ges.

B.C.

FIN

ptes Fl.

vons

P.

I. mi - tez les oi - seaux qui chan - - - tent dans les bois, Ac - com.pa.

B.C.

ptes Fl.

vons

P.

- gnez leur chant, se - con - dez leur ra - ma - - - -

B.C.

ptes Fl.

vons

P.

B.C.

- ge, se - con - dez leur ra - ma

ptes Fl.

vons

P.

B.C.

ge: Vous plai.

ptes Fl.

P.

B.C.

- rez da - van - ta - ge A l'a - mant dont je suis les lois. Char - me

vons

P.

B.C.

Gai

(mf)

(mf)

Il vient, mais U - ra - nie est en - cor a - vec lui!

vons

P.

B.C.

SCÈNE II. — LINUS, URANIE (Variante de la Scène I. p.191 à 197.)

Récitatif

URANIE

E - lève et fils du dieu que le Pin. de ré - vè - re, Quand mavoix vous ap - pelle aux concerts d'Appol.

B.C.

LINUS

lon, Pourquoi cher dans ce val - lon Et le si - len - ce et le mys - tè - re? J'y venais rê - ver à l'é -

B.C.

AIR  
(Modéré)

cart. J'ai trou - vé la na - ture en ce sé - jour plus bel - le; Pour mieux vous i - mi - ter je me con - duis par

B.C.

el - le, Et pour être di - gne de l'art J'en viens consul - ter le mo - dè - le, J'en viens consul -

B.C.

URANIE

- ter le mo - dè - le. Prenez un vol plus glo - ri - eux; Venez lire avec moi dans les secrets des

B.C.

## ARIETTE

(Gai)

vous (mf)

U. dieux. Chan - tez, chan - tez, chan - tez les faveurs écla.

B.C.

vous

U. - tan - - tes Dudiou qui bril - - le aux yeux de l'u-ni-vers!

B.C.

vous

U. Chan - tez, Chan - tez, Cé.lé - brez ses ex.

B.C.

vous

U. - ploits di - vers: Les Titans renver-sés, et la ra-gemou-ran-te Duser-pent qui souil-lait

B.C.

vous

U.

l'u - ni - vers! Chan - tez, chan - tez, chan - tez les faveurs écla -

B.C.

vous

U.

- tan - tes Du dieu qui bril - - - le aux yeux de l'u - ni - vers, Du dieu qui

B.C.

vous

U.

bril - - - le aux yeux de l'u - ni - vers, Du dieu qui bril - - -

B.C.

vous

U.

- le aux yeux de l'u - ni - vers!

B.C.

Récitatif  
LINUS

Ce sublime encor m'épou - van - te; C'est l'amant d'Is - sé que je chan - te, C'est l'amant d'Is -

(mf) 6 4 # 6 9 # 7 # +8 6

URANIE

- sé que je chan - te. Ce pen - chant aux dou - ces er - reurs Annon - ce déjà la ten - dres - se:

#6 5 6 4 7 +4 6 +6 +4 6 #5

Un peu gai

Gardez - vous, gardez-vous sans ces - se Du piè - ge des fol - les ar - deurs! Gardez -

6 5 6 +4 6 5

vous, gardez-vous sans ces - se Du piè - ge des fol - les ar - deurs! S'il est des

6 5 6 6 4 7 6

dieux - que l'amour bles - se, C'est un jeu dont ils sont vain - queurs, Sans qu'il en coû - te à leurs a - ges -

9 6 5 7 6 5 6 +4 6 4 7 #

Lent

- se; Au lieu qu'à l'hu - mai - ne fai - bles - se, Il coû - te le re - pos des cœurs. Gardez - vous, gardez-vous sans

6 +6 6 5 6 7

LINUS

ces - se Du piè - ge des fol - les ar - deurs! On peut chanter l'a - mour sans ressentir sa flam - me;

6 6 4 5 4 7 +4 6 6 3

L. J'aime à peine ses jeux sans éprouver ses fers. Il fait le charme de mes airs Sans faire en.

B.C.

L. cor le tourment, le tourment de mon âme. Jecraindrai toujours ses ri.

B.C.

URANIE

L. - gueurs, Rassurez-vous, Déses. Gardez-vous, gardez-vous sans cesse Du piège des folles ardeurs!

B.C.

## SCÈNE III. - PARTHÉNOPE, SATIRES et FAUNES (Version nouvelle)

Gai

ptes Fl. (mf)

Htb (f)

Vons (f) (mf)

Alt. (f)

PARTHÉNOPE

TOUS

B.C. (f)

Ve nez tous écouter ma

ptes Fl.

Vons

P.

ly - re, Ve nez tous écouter mes chants; L'amour en forme les accents, L'amour en forme les ac -

B.C.



ptes Fl.

vons

P.

- cents, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins -

B.C.

ptes Fl.

vons

P.

- pi - - - re. L'amour en for - me les ac - cents, Et c'est le plai.

B.C.

1<sup>re</sup> Seule

ptes Fl.

vons

P.

- sir qu'elle ins - pi - - - re, L'amour en for - me les ac - cents, L'amour en for - me les ac -

B.C.

Toutes

ptes Fl.

vons

P.

- cents, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - - - - re.

B.C.

CHOEUR

Unies

Fl.

vons

Alt.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

TOUS

*(f)*

Ecou-tons, écoutons sa ly-re, E-cou-tons é-coutons ses chants! L'amour en for-me les ac-

Ecou-tons, écoutons sa ly-re, E-cou-tons é-coutons ses chants! Ecoute, é-cou-tons

Ecou-tons, écoutons sa ly-re, E-cou-tons é-coutons ses chants!

Ecou-tons, écoutons sa ly-re, E-cou-tons é-coutons ses chants! L'amour en for-me les ac-

Ecou-tons, écoutons sa ly-re, E-cou-tons é-coutons ses chants! L'amour en for-me les ac-

Unies

Fl.

vons

Alt.

cents, L'amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plai-sir qu'elle ins-pi-re; Et c'est le plai-sir qu'elle ins-

L'amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plai-sir qu'elle ins-pi-re; Et c'est le plai-sir qu'elle ins-

L'amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plai-sir qu'elle ins-pi-re; Et c'est le plai-sir qu'elle ins-

cents, L'amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plai-sir qu'elle ins-pi-re; Et c'est le plai-sir qu'elle ins-

B.C.

Fl.

vons

Alt.

- pi - re. E.coutons, é-cou - tons, E.coutons, é-cou.

- pi - re. E.coutons sa ly - re, E.cou-

- pi - re. E.coutons sa ly - re, E.cou.

- pi - re. E.coutons sa ly - re, E.cou.

B.C.

Fl.

vons

Alt.

- tons L'amour en for-me les ac - cents, Et c'est le plai.

- tons, écoutons ses chants Ecoutons L'amour en for-me les ac - cents,

- tons, écoutons ses chants Ecoutons L'amour en forme en for-me les ac.cents,

- tons, écoutons ses chants L'a-mour en for-me les ac.cents,

B.C.

Fl.

vons

Alt.

Et c'est le plaisir qu'elle inspire, L'Amour en forme les accents.

Et c'est le plaisir, Et c'est le plaisir qu'elle inspire.

Et c'est le plaisir qu'elle inspire.

Et c'est le plaisir qu'elle inspire.

B. C.

(Unis)

Fl.

vons

Alt.

cents L'Amour en forme les accents. Ecoutons sa lyre, Ecou-

Ecoutons, écoutons, écoutons sa lyre. Ecou tons, écoutons ses

Ecoutons, écou tons, écoutons sa lyre. Ecou tons, écoutons ses

Ecoutons, écou tons, écoutons sa lyre. Ecou tons, écoutons ses

B. C.

(Unis)

Fl.

vous

Alt.

tons, é.coutons ses chants!

Ecoutez, é.coutons ses

chants.

L'Amour en for-me les ac-cents, L'Amour en for-me les ac-

chants, é.coutons ses chants!

L'Amour en for-me les ac-cents, L'Amour en for-me les ac-

chants, é.coutons ses chants!

B.C.

Fl.

vous

Alt.

chants,

Ecoutez, é.coutons ses chants, C'est le plaisir qu'elle ins-

cents, Ecoutez, é.coutons ses chants

cents, L'Amour en for-me les ac-cents, L'Amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plaisir qu'elle ins-

L'Amour en for-me les ac-cents, L'Amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plaisir qu'elle ins-

B.C.

(Unis)

Fl.

vons

Alt.

- pi - re, C'est le plaisir qu'elle ins - pi - - re. L'Amour en for - me les ac - cents, L'Amour en for - me les ac -

ly - re, C'est le plaisir qu'elle ins - pi - - re. E.cou tons, l'Amour en for - me les ac -

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - - re. E.cou tons, l'Amour en for - me les ac -

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - - re. E.cou tons, l'Amour en for - me les ac -

B. C.

Fl.

vons

Alt.

- cents. Ecoutez, écoutez, L'A - mour en

- cents, L'Amour en for - me les ac - cents, L'Amour en for - me les ac - cents, L'A - mour en

- cents. Ecoutez, l'Amour en for - me les ac - cents, L'A - mour en

- cents. Ecoutez, l'Amour en for - me les ac - cents, L'A - mour en

B. C.

Fl.

vons

Alt.

for - me les ac - cents, Et c'est le plaisir, et c'est le plaisir qu'elle ins -

for - me les ac - cents, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, qu'elle ins -

for - me les ac - cents, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins -

for - me les ac - cents, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins -

B.C.

(Unis)

Fl.

vons

Alt.

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re.

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re.

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re.

- pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re.

B.C.

1<sup>re</sup> GAVOTTE

(Gai)

ptes Fl. *(f)*

Bons *(f)*

Vons *(f)*

B. C. *(f)*

ptes Fl.

Bons

Vons (Unis)

B. C.

2<sup>e</sup> GAVOTTE

(Gai)

ptes Fl. *(mf)*

Bons *(mf)*

Vons *(mf)*

B. C. *(mf)*

ptes Fl.

Bons

Vons (Unis)

B. C.



ptes Fl.  
Bons  
vons  
B. C.

ptes Fl.  
Bons  
vons  
B. C.

On reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte .

PARTHÉNOPE et le CHŒUR  
(Gai)  
ptes Fl.  
vons  
PARTHÉNOPE  
2<sup>e</sup> fois: Ac. cor. dez vos sons et vos pas !  
B. C.

Fl.  
vons  
Alt.  
P.  
CHŒUR  
Dessus  
Hautes-Contre  
Tailles  
Basses  
B. C.

## Unies

Fl.

Vons

Alt.

P.

tez !

Chan - tez, dan - sez !

Chan - tons !

Chan - tons, dan - sons, chan -

Dan sons !

Chan - tons, dan -

Dan - sons !

Dan - sons !

B. C.

Fl.

Vons

Alt.

P.

Dan - sez, chantez, le plaisir vous ap - pel -

tons !

Leplai - sir nous ap - pel le, leplai -

-sons !

Chan - tons, dan -

Chan - tons, dan -

Leplai - sir nous ap - pel -

B. C.

Fl.

Vons

Alt.

P.

- le, Rani-mez vos sons, rani-mez vos pas, Rani-mez vos sons, rani-mez vos pas, Chan-tez, dan -

- sir, le plaisir nous ap-pel - le!

- sons, le plaisir nous ap-pel - le!

- sons, le plaisir nous ap-pel - le!

- le, le plaisir nous ap-pel - le!

B.C.

Fl.

Vons

Alt.

P.

- sez, chan-tez, dan - sez, le plaisir vous ap-pel - le!

Chan-tons, dansons, chan-tons, dan -

Chan-tons, dansons, chan-tons, dan -

Chan-tons, \_\_\_\_\_

Chan-tons, dansons, chan-tons, dan -

B.C.

Fl. <sup>1<sup>res</sup></sup>

vons

Alt.

P.

Chan- tez, dan- sez, chantez chan- tez, dansez, chan-

- sons, chan- tons,

- sons, chan- tons,

- sons, chan- tons,

B. C.

Fl. <sup>1<sup>res</sup></sup>

vons

Alt.

P.

- tez, dan- sez, le plai-

Chan- tons, dansons, chan- tons !

Chan- tons, dansons, chan- tons !

B. C.

Fl.

Vous

Alt.

P.

\_sir vous ap. pel - - - le, Chan. tez, dan. sez,

Chan. tons,

Chan. tons,

Chan. tons,

Chan. tons,

B. C.

Fl.

Vous

Alt.

P.

chan. tez ——— Le plair. sir vous ap. pel - - - le !

Le plair. sir nous ap. pel - - - le !

Le plair. sir nous ap. pel - - - le !

Le plair. sir nous ap. pel - - - le !

Le plair. sir nous ap. pel - - - le !

B. C.

Unies

FIN

pte Fl.

vons

P.

B.C.

*doux*

Les Ris font bril ler, plus d'ap.

*doux*

vons

P.

B.C.

- pas; C'est la gaie té qui rend la jeunesse éter nel

vons

P.

B.C.

le; C'est la gaie té qui rend la jeunesse éter.

pte Fl.

vons

P.

B.C.

Unies

*(f)*

*(f)*

*(f)*

nel - le!

Ra.ni.

*(f)*

On reprend jusqu'au mot Fin

AIR

Vif

Unies

pt<sup>e</sup> Fl.

(f)

vons

(f)

B.C.

Basses

(f)

Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

Unies.

Unies

Fl.

vons

B.C.

Unies.

Fl.

vons

B.C.

## SCÈNE IV. — PARTHÉNOPE LINUS (Version nouvelle)

Récitatif

PARTHÉNOPE

B.C. 
  
 Li - nus, que vous tardez de répondre à ma voix! Ces Mu - ses que je crains ont sur vous trop d'em.

LINUS

P. 
  
 - pi - re, Je vous per - drai... Non, ce n'est qu'à vos lois Que Li - nus char - mé veut se - ren - dre.

L. 
  
 ren - dre. Les trouverais-je ail - leurs, les char - mes que je vois? Cet - te voix que j'a -

PARTHÉNOPE

L. 
  
 - do - re, où pour - rais - je l'en - ten - dre? Ah! si vous l'é - cou - tez, Vous la ren - drez plus ten -

LINUS

P. 
  
 - dre! Les Mu - ses sur mon âme ont di - nu ti - les droits: Mon es - prit en vain se rap -

L. 
  
 - pel - le Les chants que les neuf Sœurs m'apprennent cha - que jour; Mais que ma mé - moire est fi -

L. 
  
 - de - le, Quand vous chan - tez



## PARTHÉNOPE

L. quand vous chan - tez — l'A - mour! Charmant é - lè - ve que j'a - do - re,

B.C.

P. Si vous chantez ce dieu, qui peut — y résis - ter? Mais, oc - cu - pez - vous plus en - co - re

B.C.

P. A le sen - tir — qu'à le chan - ter, A le sen - tir

B.C.

## LINUS

P. qu'à le chan - ter! Ah! — vous m'ê - tes ga - rant de ce ta - lent suprê -

B.C.

L. — me, Puis - que c'est vous que j'ai - me, Puis - que c'est vous c'est vous que j'ai -

B.C.

DUO  
(Modéré)Fl  
et vons

PARTHÉNOPE

(p) Ai - mons - nous, ai - mons - nous, ré - pétons cent fois, — ré - pétons cent fois — Le charmant a -

L. — me! Ai - mons - nous, ré - pétons cent fois, — ré - pétons cent fois Le charmant a -

B.C.

Fl. et vons

P.

L.

B.C.

-veu de nos flam - mes! Aïmons-nous, ai-mons-nous, ré-pétons cent

-veu de nos flam - mes! Aïmons-nous, ai-mons-nous, ré-pétons cent fois

Fl. et vons

P.

L.

B.C.

fois Le charmant a - veu de nos flam - mes! Que l'accord tou - chant de nos

Le charmant a - veu de nos flam - mes! Que l'accord tou - chant de nos

Fl. et vons

P.

L.

B.C.

voix, Que l'accord tou - chant de nos voix E - ga - le ce - lui de nos

voix, Que l'accord tou - chant de nos voix E - ga - le ce -

Fl. et vons

P.

L.

B.C.

à - - mes, E - ga - le ce - lui de nos à - - mes!

- lui de nos à - - mes, E - ga - le ce - lui de nos à - - mes!

## Récitatif

P. Li - nus, si ton cœur est à moi, Je veux me venger avec toi. Les Mu - ses condam - nent sans

B.C. (mf)

P. ces - se Les Si - ré - nes, leur a - mour; Je veux qu'Uranie à son tour En é - prou - ve tou - te l'i -

B.C.

## LINUS

## PARTHÉNOPE

P. - vres - se. Vos efforts seront impuissants. Par un enchan - tement plus doux que re - dou - ta - ble, Qui tou - che cette

B.C.

P. lyre en ti - re des ac - cents Qui pé - nè - trent les sens d'un charme i - né - vi - ta - ble.

B.C.

P. U - ranie en ces lieux va presser son re - tour. Elle y trouvera cette ly - re. Pour mieux jouir de son mar -

B.C.

## SCÈNE V. - URANIE (Variante de la Scène IV p. 217)

P. - ty - re, Cachons-nous: elle vient.... C'est i - ci le sé - jour Où le fils d'Apol.

B.C. (tasto Solo)

P. - lon doit bientôt repa - raitre. Atten - dons... Quel ob - jet vient de frapper mes yeux? Pour quoi cette lyre en ces

B.C.

U. lieux? A lu - ne de mes sœurs elle appartient peut - ê - tre. Voyons, en la tou chant Amusons nos loi - sirs!

B.C.

## Tendrement (Variante de l'air p. 218)

Fl. (p)

vons pincé (p)

pincé (p)

U. Dou - ce volup - té — d'un cœur

B.C. (velles) (p) pincé

## Récitatif

Fl.

vons

U. ten - dre. Triom - phez de tous les plai - sirs. Ah! dieux! Que me fait elle en - ten - dre? Mais je crains

B.C. avec l'archet

U. peu de m'y laisser sur - pren - dre: Ce sont de vains ac - cords qu'empor - tent les Zé - phirs.

B.C.

Fl. 

vons 

U. 

B. C. 

(velles) Dou ce volup-té! d'un cœur ten - - -

pincé

Fl. 

vons 

U. 

B. C. 

- dre, Tri-om - - - phez de - tous les plai-sirs.

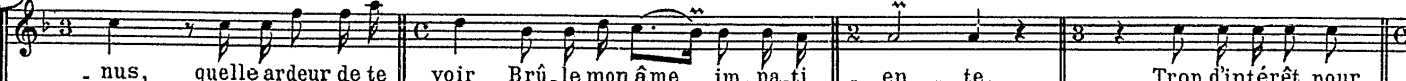
U. 

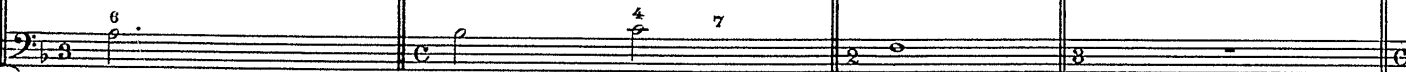
B. C. 

Quels sons tou - chants! je devrais les sus - pen - dre. Li - nus, mon cher Li -

+4 6 9 6 7  
5

avec l'archet

U. 

B. C. 

- nus, quelle ardeur de te voir Brû-le mon âme im-pa-ti - en - te. Trop d'intérêt pour

6 4 7

U. 

B. C. 

lui commence à mé-mou - voir, Et mon a-mi-tié m'é-pou - van - te.

6 +6 (h) 4 7

## AIR (Variante de l'air p. 223)

Sans lenteur

H<sup>b</sup> *doux* *pincé*

vons *doux* *pincé* *(sic)*

B.C. *doux* *(sic)*

H<sup>tb</sup> %

vons

URANIE

(sic) La sa- gesse est de bien ai- mer, Et d'aimer tou- jours sans parta- ge. La sa- gesse est de bien ai-

B.C.

H<sup>tb</sup> FIN

vons *(sic)*

U. - mer, Et de bien ai- mer sans parta- ge. On est heu- reux si l'on peut s'enflam-

B.C. *(sic)* *(sic)*

H<sup>b</sup> %

iers vons

U. - mer, Si l'on est constant, on es' sa- ge, Si l'on est cons- tant, on est sa- - - ge. La sa-

B.C.

## Récitatif (Variante du Récitatif p.225)

U. Je le sens bien, Li - nus, le bonheur de mes jours — Se - rait de t'a.dorer tou.

B.C. (avec l'archet)

U. - jours. L'a.do - rer! — moi! qu'ai-je dit? je l'i - gno - re. Ma raison inter.

B.C.

U. - dite ac - cu - se mes dis - cours, Et mon cœur les répète — en - co - re! Il vient...

B.C. *tasto solo*

U. Comment ca - cher le feu qui me dé - vo - re?

B.C. *(tasto solo)*

## SCÈNE VI. — LINUS URANIE (Version nouvelle)

U. Sui - vez, chantez le dieu qui paraît vous char - mer, Je ne lui serai plus con - trai - re.

B.C. *(mf)*

## LINUS

U. Quand mon cœur brûle de vous plai - re, Puis-je vous défen - dre d'ai - mer? Ah! dé - es - se, le puis-je croi - re, Non!

B.C.

U. ce serait en un jour Trop d'ambition pour ma gloi - re, Trop de triom - phe pour l'A - mour.

B.C.

L. A-mu-sons-nous de la ten-dres-se. Qu'elle soit un jeu pour nos cœurs. Gardons-nous, gardons-nous sans

B.C.

L. ces - - - se Du piè - ge des fol - les ar-deurs! Gardons - nous, gardons-nous - sans

B.C.

L. ces - se Du piè - ge des fol - les ar-deurs! Vous me lan - cez mes propres ar - mes,

B.C.

URANIE

U. Quand je les mets aux pieds de mon vain - queur. Eh bien, connaissez donc mon cœur, Com-me vous, de l'a -

B.C.

LINUS

L. - mour j'éprou - ve tous les char - mes; Dans ces lieux loin de vous Je venais sou-pi - rer, J'ado - re... Ah!

B.C.

URANIE

U. — de quel traits vous m'allez déchi - rer, J'adore u - ne Si - re - ne et je suis aimé d'el - le, Parthéno - pe... Quel

B.C.

LINUS

URANIE

U. nom! Quel le hon-te mor - tel - le! A-pol-lon, lui-même en ce jour, Va couronner mon es-pé - ran - ce.

B.C.

LINUS



## Gravement

Fl. *(f)*

vons *(f)*

L.

B.C. *(f)* *(mf)*

Mais ce brillant con - cert annonce i - ci sa

L. URANIE

cour, Et — je vois le dieu qui sa - van - ce. Com - ment, é - vi - ter sa pré - sen - ce?

B.C. 6 9 +6 5 4 7

## SCÈNE VII. — APOLLON ET LES ACTEURS PRÉCÉDENTS (Version nouvelle)

## Gravement

Fl. *(f)*

vons *(f)*

B.C. TOUS *(f)*

## Récitatif

## APOLLON

B.C. *(mf)*

Mu - ses, rougissez moins d'un piè - ge de l'A - mour. Ce dieu pour vous sou - mettre enchan - ta cet - te

A. ly - re. Sor - tez de ce dé - li - re, Et de vo - tre rai - son cé - lèbrez le re -

B.C. 6 9 6 7

AIR  
Gai

vous (mf)

A. - tour. Accourez, accourez, Muses et Si - re - nes, Ve -

B. C. (mf)

vous

A. - nez secon - der mes dé - sirs. Que vos talents u - nis for - ment les douces chaî - -

B. C.

vous

A. - - - - nes Qui mè - nent aux plai - sirs, Qui mè - nent aux plai - sirs!

B. C.

AIR  
Mouv<sup>t</sup> de Chaconne

Fl. (mf)

vous (mf)

B. C. TOUS (mf)

Fl.   
 vons   
 B.C.

Fl.   
 vons   
 B.C.

Fl.   
 vons   
 B.C.

Gai   
 TOUS   
 1ers et 2ds

Fl.   
 vons   
 B.C.

Unies   
 TOUS

Fl.   
 vons   
 B.C.

TOUS

Fl. Unies Gai

vons 1ers 2ds TOUS

B.C.

Fl. Unies

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

Fl. Unies

vons

B.C.

CHŒUR (Modéré) TOUS

vons (f)

Alt. (f)

B.C. TOUS (f)

vous

Alt.

Dessus

Hautes-Contre

CHŒUR

Tailles

Basses

B. C.

TOUS

Enseignez - nous vos jeux, bril - lan - te Terpsi - cho - re, Enseignez - nous vos

Enseignez - nous vos jeux, bril - lan - te Terpsi - cho - re, Enseignez - nous vos

Enseignez - nous vos

Enseignez - nous vos

vous

Alt.

jeux, Que nos voix, que nos chants ac.com - pa - gnent vos pas, Que nos chants et nos

jeux, Que nos chants ac.com - pa - gnent vos pas,

jeux, Que nos chants ac.com - pa - gnent vos pas,

jeux, Que nos chants ac.com - pa - gnent vos pas,

B. C.

vous

Alt.

voix

accom - pa - gnent vos pas,

Que nos chants et nos voix accom - pa - gnent vos pas,

Que nos chants et nos voix accom - pa - gnent vos pas,

Que nos chants et nos voix accom - pa - gnent vos pas,

B. C.

Vif TOUS

vons

Alt.

Rendez - les plus légers en - co - re!

L'Amourvous suit, il

Rendez - les plus légers en - co - re!

L'Amourvous suit, il

Rendez - les plus légers en - co - re!

L'Amourvous suit, il

B.C. Vif

Rendez - les plus légers en - co - re!

L'Amourvous suit, il

vons

Alt.

vole, et ne vous quitte pas,

Il vo - - -

vole, et ne vous quitte pas, Il vo - - -

vole, et ne vous quitte pas, Il vo - - -

vo - le Il vo - le, il vo - - -

B.C.

TOUS TOUS

vons

Alt.

- - - le et ne vous quitte pas,

Il

- - - le et ne vous quitte pas,

Il vo - - -

- - - le et ne vous quitte pas,

- - - le et ne vous quitte pas,

B.C.

vous

Alt.

vo - le, il vole et ne vous quitte pas, Il

vo - le, vole et ne vous quitte pas, Il

Il vo - le, il vole et ne vous quitte pas, Il

Il vo - le, il vole et ne vous quitte pas,

B. C.

vous

Alt.

TOUS

vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas, Il vo -

vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.

vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.

Il vo -

B. C.

vous

Alt.

TOUS

le et ne vous quitte pas.

Il vo - le, il vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.

Il vo - le, il vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.

le, il vo - le et ne vous quitte pas.

B. C.

## PANTOMIME un peu lente

Gai TOUS

First system of musical notation for Vions, Alt., and B.C. parts. The Vions part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked *(f)* (forte). The Alt. part is in the same key and time, also marked *(f)*. The B.C. part is in the same key and time, also marked *(f)*.

Second system of musical notation. The Vions part continues with a treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time. It includes dynamic markings: *doux*, *fort*, *fort*, *doux*, *fort*, *doux*, and *fort*. The Alt. part is in the same key and time, with dynamic markings: *doux*, *fort*, *fort*, *doux*, *fort*, and *fort*. The B.C. part is in the same key and time, with dynamic markings: *doux*, *fort*, *fort*, and *fort*.

Third system of musical notation. The Vions part continues with a treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time. It includes dynamic markings: *doux*, *fort*, *doux*, *fort*, *doux*, and *fort*. The Alt. part is in the same key and time, with dynamic markings: *doux*, *fort*, *fort*, and *fort*. The B.C. part is in the same key and time, with dynamic markings: *doux*, *fort*, *fort*, and *fort*.

Fourth system of musical notation. The Vions part begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings: *fort*, *fort*, *fort*, *fort*, *fort*, and *fort*. The Alt. part is in the same key and time, with dynamic markings: *fort*, *fort*, *fort*, and *fort*. The B.C. part is in the same key and time, with dynamic markings: *fort*, *fort*, *fort*, and *fort*.

Fifth system of musical notation. The Vions part begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings: *(f)*, *(f)*, *(f)*, *(f)*, *(f)*, and *(f)*. The Alt. part is in the same key and time, with dynamic markings: *(f)*, *(f)*, *(f)*, and *(f)*. The B.C. part is in the same key and time, with dynamic markings: *(f)*, *(f)*, *(f)*, and *(f)*.



Fl. *doux*

Bon

vons *TOUS* *doux* *doux*

B.C. *doux* *doux*

Fl. *fort*

Bon *fort* *doux*

vons *fort* *doux*

B.C. *fort* *doux*

Fl.

Bon

vons

B.C.

ARIETTE  
Gai

Bon

vons *TOUS*

B.C.

Trio

Trio

*(f)*

*(f)*

*(f)*

Bon  
vons  
B.C.

TOUS

Bon  
vons  
B.C.

*doux*  
*doux*  
PARTHÉNOPE  
*doux*  
Vo - - - - - le, vo - - - - - le, Amour,

Bon  
vons  
P.  
B.C.

Vo - - - - - le, A - mour, prê - te-moi tes ar - mes!

vons  
P.  
B.C.

Vo - - - - - le, prê - te-moi tes ar -

Un peu plus lent

vons

P.

B.C.

mes!

Que le cœur de Li-nus s'en flam-

Gai

Bon

vons

P.

B.C.

- me chaque jour!

Vo - - - le, Amour,

Vo - - -

Bon

vons

P.

B.C.

- le, vo - - - le, prê-te-moi tes ar - - - mes!

Bon

vons

P.

B.C.

Vo - - - le, prê-te-moi tes

TOUS

Bon  
vons  
P.  
B. C.

ar - - - mes!

6 4 5 4 7 #

FIN

Récitatif

P.  
B. C.

Que ne puis-je augmenter mes char-mes, Pour a-jou-ter à son a-mour! Que ne puis-je augmenter mes

2 5 6 7

(mf)

P.  
B. C.

char- mes Pour a-jou-ter, pour a-jou-ter à son a-mour!

6 5 6 (6) (6) 4 7

On reprend L'ARIETTE jusqu'au mot FIN

CONTREDANSE en Rondeau  
Gai

ptes Fl.  
vons  
Alt.  
TOUS  
B. C.

(f)

FIN

1<sup>re</sup> Rep.  
vons  
Alt.  
B. C.

TOUS

2<sup>e</sup> Rep.

vons  
Alt.  
B. C.

3<sup>e</sup> Rep.

ptes Fl.

vons

Alt.

B.C.

4<sup>e</sup> Rep.

ptes Fl.

vons

Alt.

B.C.

5<sup>e</sup> Rep.

ptes Fl.

vons

Alt.

B.C.

ptes Fl.

vons

Alt.

B.C.

On reprend le Rondeau  
Fin du 2<sup>e</sup> Acte